

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании
методического совета
от «30» 08 2018г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №26
 Е.Н. Елисеева
от «30» 08 2018г.



**АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

художественной направленности

«Театр детей»

Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год 38

Автор-составитель программы:
Крымова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2018-2019 уч. год

Пояснительная записка.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Данная программа была разработана в 2018 году.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть

готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Данная программа является своеобразным погружением в мир театральной жизни и рассчитана на 1 час недельной нагрузки. Итого 38 часов в год.

Занятия проводятся в форме посещения театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; беседы; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций; репетиции;

Срок освоения программы определяется содержанием программы — 38 учебных недель, 1 занятие в неделю согласно утвержденного расписания. Занятия по 40 минут, проводятся по расписанию и в удобное для детей время.

Вид образовательной деятельности - театральное творчество и художественно – эстетическое развитие личности ребенка.

Цель (для данного года обучения): *гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».*

Задачи (для данного года обучения):

Обучающие:

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2018/2019 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	8-10 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	15
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

(Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре

По завершении первого года учащиеся должны знать: - особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, - иметь представление о создании спектакля -знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах; должны уметь:

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения:

- другое (мини постановки)

создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, - пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; - «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и про- вести её.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	11	27	38
1 .Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	1	1	2
3. Действие. Хотение-задача-действие.		1	1
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	1	1	2
5. Воображение.	1	1	2
6. Сценическое внимание.	1	1	2
7. Чувство правды, логика и последовательность.	1	1	2
8. Сценическая наивность.	1	1	2
9. Эмоциональная память.	1	1	2
10. Общение.	1	1	2
11. Мысль и подтекст	1	-	1
12. Темпо-ритм.	1	2	3
13. Пластика.	-	4	4
14. Репетиции сводных спектаклей.	-	9	9

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			
1. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой.		2	2
2. Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика		1	1
ИТОГО	11	27	38

**Календарно-тематическое планирование
для 1 группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Театр, как вид искусства. История развития театра. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.	1	Сентябрь	
2	Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.	Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.	2	Сентябрь	
3	Действие. Хотение-задача-действие.	Практическое занятие «Мой этюд»	1	Сентябрь	
4	Предлагаемые обстоятельства	Магическое «если бы»..	2	Октябрь	
5	Воображение.	Упражнения на развитие и фиксацию воображения	2	Октябрь	
6	Сценическое внимание.	Задание на развитие и укрепление	2	Ноябрь	

		сценического внимания			
7	Чувство правды, логика и последовательность	Знакомство с понятиями театральных определений	2	Декабрь	
8	Сценическая наивность	Тренинг с элементами простейших психотехник	2	Декабрь	
9	Эмоциональная память	Практическая работа над собой	2	Январь	
10	Общение	Урок – тренинг с практической частью	2	Февраль	
11	Мысль и подтекст	Теоретическое погружение	1	Февраль	
12	Темпо-ритм	Теоретическая основа и практика	3	март	
13	Пластика.	Упражнения, растяжка, пластические практики	4	апрель	
14	Репетиции сводных спектаклей.	В практической части занятий разбор по эпизодам	9	в течении года	
15	Дыхательная гимнастика	В практической части занятий в разминке	2	в течении года	
16	Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика	В практической части занятий в разминке	1	в течении года	

Список литературы ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гишпиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».