

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании
методического совета
от « 19 » 08 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №26
Е.Н. Елисеева
от « 19 » 08 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Степ-бай-степ»

Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:
Шамрай Наталия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2017-2018 уч. год

1. Пояснительная записка

Направленность

Программа «Современного танца» является **модифицированной ознакомительного уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.** Данная программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России, а также Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03.

Программа базируется на основных идеях обучения хореографическому искусству: сознательного подхода к изучению и совершенствованию движений, единому стилю, гармоничности, пластичности, выразительности, артистизма

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

«Современный танец» включен в целостный процесс обучения воспитанников хореографии совсем недавно, и в результате доказал на практике свою эффективность в воспитательном и образовательном процессе. Есть дети, которым сложно исполнять классические номера на сцене, например, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. В танцах *современной* направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

Программа для танцев формирует у детей творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

В процессе занятий современным танцем у детей происходит формирование физиологии тела. В процессе творческой деятельности происходит дифференциация творческой активности:

- актуальный уровень развития творческой личности детей обучающихся на этом возрастном этапе;
- особенности конкретных проявлений, связанные с попытками её реализации в различных видах деятельности;
- потенциальные возможности ребёнка к развитию танцевальных способностей.

Для того что бы приступить к приобретению творческих навыков в области современной хореографии, надо освоить большое количество элементарных движений, выполняемых отдельно каждой частью тела.

Современное танцевальное искусство среди возрастной группы детей 8-14 лет по большей части формируется на занятиях (например, направления «стрит-джаз», «джаз-модерн» «брейк-данс», и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, дети избавляется от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Главное **отличие** и **новизна** программы «Современного танца» творческий процесс помогает находить новые формы развития склонностей, способностей и интересов обучающихся, социального и профессионального самоопределения детей, подростков. *Программа нацелена на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях культуры движений.*

Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

Данная программа разработана на основе методики Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец. История, методика, практика». Занятия проводятся в двух возрастных группах для правильного распределения физической нагрузки у детей .

Цель: Развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению, через овладение современной хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- овладение основами современного хореографического мастерства;
- знакомство со стилями и современными течениями музыкальной культуры;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развитие физической выносливости учащихся;
- развитие физических и танцевальных способностей учащихся;
- развитие чувства ритма, музыкальности;

Воспитательные:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- профилактика асоциального поведения, адаптация к современной жизни;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, сплочение и вовлечение учащихся в коллективную творческую работу

Дополнительная общеобразовательная программа «Современного танца» разработана с учетом специфики работы, учреждений дополнительного образования детей и молодёжи.

Возраст обучающихся 8-11 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Форма занятия – групповая.

Запись в группу производится с разрешения врача, и заявления родителей, а в течение всего периода обучения необходимо проводить диагностику показателей развития физических качеств и двигательных навыков детей.

Прогнозируемые результаты

Концу *первого года* обучения учащиеся должны:

- знать историю возникновения стрит-джаза, разнообразие ритмических рисунков, терминологию современного танца,
- уметь освобождаться от мышечного зажима, выполнять простейшие элементы современной хореографии.

Концу *второго года* обучения учащиеся должны:

- уметь различать и отражать своим телом музыкальный акцент;
- владеть основами актерского мастерства и импровизации;

- уметь координировать одновременно два центра.

Способы проверки результатов:

- текущий контроль

1. Визуальный контроль;
2. Индивидуальные задания;
3. Задание по отдельным группам;
4. Задание на всю группу учащихся

- итоговый

1. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
2. Итоговые занятия.
2. Также один из способов – массовая работа коллектива: выступления на концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность обучающихся к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Учащиеся, успешно освоившие учебный материал переводятся на следующий год обучения. Учащимся, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Всего часов
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	1
2.	Упражнения, формирующие подготовку к танцу.	10
3.	«Изоляция и координация»	9
4.	Упражнения для исправления осанки.	10
5.	Основы импровизации «джаз-модерн».	10
6.	Координация и «шаги».	10
7.	Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	10
8.	Повторение комбинаций и отработка	4
9.	«Кросс».	5
10.	«Повороты».	5
11.	Итоговое занятие	2
	Итого:	76

2 год обучения

№	Название темы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Координация и «шаги».	10
3.	Изучение новых элементов. Позвоночник – основа движения.	9
4.	Изучение развернутых комбинаций.	10
5.	Основы <i>импровизации</i> .	5
6.	Изучение развернутых комбинаций танца	10
7.	Изучение комбинаций и движений «contraction, release»	11
8.	«Изоляция».	5
9.	«Стрейчинг».	6
10.	Хореографическая гимнастика	7
11.	Итоговые занятия	2
	Итого:	76

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с территорией дворца творчества, режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности в хореографических залах и территории дворца творчества. Вводная беседа «История возникновения джаза, танец «стрит-джаза».

2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу.

Теория: Ознакомление для выполнения движений разогрева позвоночника, изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.

Практика: выполнение движений разогрева позвоночника. Виды plie..

Основные положения рук и позиций ног в «стрит-джазе».

3. «Изоляция и координация».

Теория: Изучение термина «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног.

Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

Практика: Выполнение совместно: простейших движений головы, плеч, грудной клетки, рук и ног и развивающих координацию движений.

4. Упражнения для исправления осанки.

Теория: Изучение техники исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону.

Практика: Выполнение совместно движений постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

5. Основы импровизации «джаз-модерн».

Теория: Изучение упражнений из тренинга сценического искусства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика: Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

6. Координация и «шаги».

Теория: Изучение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч.

Практика: Выполнение совместно движений простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

7. Изучение комбинаций в джазовом стиле.

Теория: Изучение упражнений для позвоночника: twist torca, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Практика: Выполнение совместно движений на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопучками (последовательное перемещение из уровня в уровень).

8. «Кросс».

Теория: Изучение упражнений шага с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45° во всех направлениях и по квадрату.

Практика: Выполнение совместно движений шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

Шаги примитива в быстром темпе.

9. «Повороты».

Теория: Изучение движений простейших поворотов по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами. Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпуса.

Практика: Выполнение движений поворотов под музыкальное сопровождение.

10.Итоговые занятия.

Теория : Условия выполнения задания. Критерии его оценки

Практика: Выполнение итогового задания

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

2. Координация и «шаги».

Теория: Изучение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

Практика: Выполнение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

3. Изучение новых элементов. Позвоночник –основа движения.

Теория: Изучение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела.

Практика: Выполнение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела (например: рукой, головой, бедрами); движение нескольких центров поочередно.

4. Изучение развернутых комбинаций.

Теория: Изучение движений, для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопучками.

Практика: Выполнение движений изолированных центров и разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле стрит-джаза.

5. Основы импровизации.

Теория: Изучение движений упражнений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика: Выполнение движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»). Повороты на различных уровнях, со сменой уровня.

6. Изучение развернутых комбинаций танца.

Теория: Изучение движений, комбинаций в стиле «стрит-джаз» состоящие из следующих элементов: движения бедрами вперед-назад, исполняются на каждый шаг; движения руками.

Практика: Выполнение комбинации в стиле «стрит-джаз» состоящие из следующих элементов: движения бедрами вперед-назад, исполняются на каждый шаг; движения руками (по схеме, заданной педагогом); мультиплицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением.

7. Изучение комбинаций и движений «contraction, release».

Теория: Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.

Практика: Выполнение комбинации, развивающие гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.

Комбинации в стиле джаз-модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты.

8. «Изоляция».

Теория: Изучение движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч. *Примечание: движения плечами должны происходить без движения грудной клетки, движение осуществляется в ритме дыхания.*

Практика: Выполнение совместно движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально, по стилю «хип-хоп», «стрит джаз».

9. «Стрейчинг».

Теория: Изучение упражнения стрейчинг-характера с элементами йоги. Переход из одного уровня в другой и т.д.

Практика: Выполнение движений под музыку стрейчинг-характера с элементами йоги движений и комбинаций.

10. Хореографическая гимнастика.

Теория: Хореографическая подготовка в танце имеет систему упражнений и методов их воздействия, направленных на воспитание культуры и выразительности движений. Понятие хореография охватывает все, что связано с искусством танца.

Практика: Выполнение движений под музыкальное и выразительное исполнение движений и комбинаций.

11. Итоговые занятия.

Теория : Условия выполнения задания. Критерии его оценки

Практика: Выполнение итогового задания

4. Методическое обеспечение программы

В основе современного танца лежит глубокая взаимосвязь движения и музыки. Организация занятий по современному танцу ставит своей целью приобщить детей к хореографическому искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту. Обучение проводится в группах. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Изучение материала строится от простого к сложному.

В течение первого года обучения:

Учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия на материале стрит-джаза позволяют развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе и изучить специфические «хлопушки». Сочетание всех этих необычных движений привлекает воспитанников к занятиям.

В течение второго года обучения:

Учащиеся познают особенности современного направления джаз - модерна и показательных выступлений. Больше внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для учащихся в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

Со второго года обучения воспитанники знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия

«contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке и плечами - вверх-вниз, из стороны–в сторону, twist, шейк по схемам.

Особенности преподавания педагог уделяет внимание, музыкальному обеспечению занятий, предъявляя высокие требования к репертуару. Правильный и выразительный подбор музыкальных композиций способствует лучшему усвоению материала детьми, помогает им услышать, почувствовать музыку и выразить ее в движениях.

Методические и дидактические пособия

Методические и дидактические пособия являются видеозаписи, по современному танцу, аудио материалы.

Используется музыкальный центр, комплект музыкальных дисков.

Специализированная литература по Современному танцу, Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Музыкальное сопровождение на cd.

для первого года обучения:

Название раздела занятия	Музыкальный материал
Разогрев	Mando Diao
Координация	Stephane Pomrougnac

для второго года обучения:

Название раздела занятия	Музыкальный материал
--------------------------	----------------------

Разогрев	Balkan Beat Box
Стрейчинг	Bonovo
Координация	Bravo
Импровизация	Pomplamoos Shirley Bassey

Условия реализации программы

Обязательным условием для реализации программы является **наличие музыкального центра и видеомэагнитофона**. Педагог, осуществляет беседу с учениками, показывает им элементы танца.

Также для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия и инвентарь:

- хореографический зал, оборудованный «станками»;
- музыкальный центр с носителями информации;
- специальная одежда и обувь для занятий современным танцем.

5. Список литературы

1. Базарова Н.А. Классический танец. – Ленинград, Искусство. – 1975. – 165 с.
2. Бахрах И, И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. //Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81с.
3. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987. – 257 с.
5. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на - Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
6. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.Искусство. 1963. – 187с.
8. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
10. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
11. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
12. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
13. Учите детей танцевать. Учебное. Пособие Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. М. Гуманит 2003г
14. Методика преподавания современного танца. Методическая разработка. «Хореографическое творчество» Киров. Внешкольник 2003г